



Uit 'Kippenservies' van Ana Oosting.



Werk van Tom de Jong.

FOTO PR

FOTO PR

Lamp van koeienmaag met kleine bloemetjes

Wat zou het fijn zijn als jonge kunstenaars zich onbekommerd zouden kunnen ontwikkelen. Als ze zich zouden kunnen overgeven aan een kunstzinnige zoektocht zonder de boeien van de prozaische realiteit en de noodzaak van brood op de plank. Pouloueff in Naarden bewijst wat dat betreft steeds weer haar bestaansrecht door deze jonge mensen een podium te geven. Ontstaan in 2010 om 'een vuist te maken tegen de culturele kaalslag' geeft de galerie pas afgestudeerden een plek om te exposeren. Zij hoeven daarvoor geen vergoeding te betalen, ook niet als er werk wordt verkocht. Met de tentoonstelling 'Ontdekkingstocht' wordt dit keer letterlijk aangegeven dat het hier om jonge kunstenaars gaat die op zoek zijn. Door deze ontwikkeling tot titel te verheffen krijgt het creatieve proces bovendien de kwalificatie van aanbeveling. En waarom niet? De galerie in

Naarden toont elke expositie opnieuw hoe interessant werk van de jongste generatie kan zijn. In zorgvuldig ingerichte tentoonstellingen wordt recht gedaan aan de dynamiek van hun werk. En dan blijkt dat lang niet alle kunstliefhebbers en -verzamelaars per definitie vallen voor kunst 'die af is' of de 'gelikte' kunst, waarmee men probleemloos voor de dag kan komen. Steeds meer mensen vinden de weg naar de galerie, aldus Ine van Horn van Pouloueff, en de meest ervaren verzamelaars vallen soms als een blok voor het werk van een jonge kunstenaar. Zo gebeurde dat tijdens de opening van 'Ontdekkingstocht' met een verzamelaarsstel dat de doeken zag van Tom de Jong (1987). De Jong creëert schilderijen met meerdere lagen, die al dan niet van het doek worden losgesneden en teruggelapt. Hij betreft het frame nadrukkelijk bij de compositie die vaak is opgebouwd uit geometrische vormen. De Jong beschildert soms de achterkant van het doek, soms laat hij het doek deels wit. Dit alles in de zoektocht naar de

mogelijkheden en de beperkingen van de schilderkunst.

Kim van der Kolk (1994) zoekt naar het grootse in het kleine, wat resulteert in vloeiende, harmonische, wat dromerige composities. Ze gebruikt daarbij pastel op transparant tekenpapier, dat ze soms aan twee kanten bewerkt. De natuur is veelal haar punt van vertrek. Zo worden planten een romantische compositie vol beweging in bruin, rood, geel en blauw.

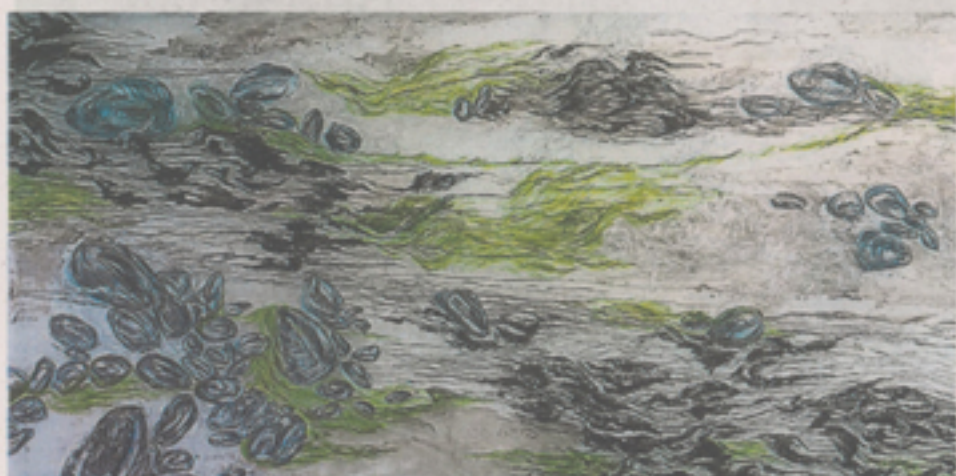
Ook de Hilversumse Ana Oosting (1985) is geïnspireerd door natuurlijke vormen. Een porseleinen lamp naar de maag van een koe toont de textuur van het orgaan dat lijkt te bestaan uit heel kleine bloemetjes. In haar kippenservies is de huid van het gevogelte tot in detail waarneembaar. Het drinken uit een 'kippenkopje' geeft zonder twijfel een bijzondere sensatie. Dezelfde tegenstrijdigheid van iets engs dat in een mooie vorm wordt gevangen, zit in het werk van Josie van Weringh (1990). Het uitgangspunt in haar werk is 'pareldolie', iets herkennen in een willekeurige vorm. Haar werk begint bij vlekken waar ze bijvoorbeeld een vleermuis in ziet, die vervolgens vorm krijgt in een kralen halssieraad. Van vlek naar vleermuis tot decoratief sieraad. Zo'n ontdekkingstocht is slechts weinigen gegeven.

Els Blom

Pouloueff in Naarden bewijst steeds weer haar bestaansrecht

Expositie

'Ontdekkingstocht', Galerie Pouloueff Naarden. T/m 19 juni. Tijdens 'Naarden Uit de Kunst', 21 en 22 mei, dat in het teken staat van Annie M.G. Schmidt kunnen bezoekers samen met kunstenaar Ana Oosting van porselein Zaza de kakkerlak maken (van Puk van de Petteflet).



Werk van Kim van der Kolk.

FOTO PR



Werk van Josie van Weringh.

FOTO PR