

Regionaal**Prachtig beeld
bouwen van
wegwerpmateriaal**

Ine van der Horn en haar vaste collega 'Aad' met op de achtergrond een tekening van Nathalie Duivenoorden.

Van plastic paard tot potloodtekeningen

advertentie

Onder de noemer 'Herkenning en vervreemding' is bij Galerie de Pouloueff in Naarden een expositie te zien van vier jonge kunstenaars die in hun werk een aantal vragen naar voren brengen zoals: Is het mogelijk om het perfecte ontwerp te maken? Een expositie met potloodtekeningen, beelden van plastic, surrealistische meubelstukken, inkttekeningen en collages.

Galerie Pouloueff is een galerie zonder winstoogmerk die jonge kunstenaars ondersteunt door hen een gratis podium te bieden om te exposeren. Galeriehoudster Ine van der Horn: „Kunstenaars betalen hier geen commissies of hanggeld. Wel geven we ze zoveel mogelijk kennis mee. Het is eigenlijk een soort vervolg van de opleiding.” Bij binnenkomst in de galerie is het grote plastic paard met ruiter van Matthieu Klomp (1984), winnaar van de Kunstliefde Prijs 2014, niet te missen. „Normaal zouden dit soort beelden van marmer worden gemaakt maar hij besloot met plastic te werken. Het is wegwerpmateriaal waar je dus ook een prachtig beeld van kunt bouwen.” Van der Horn ziet het beeld als het paradepaardje van de expositie. „In de hals zie je de aderen en spieren lopen. Ook de uitdrukking op het gezicht van de ruiter geeft een sterk gevoel. Dat heeft hij er mooi ingelegd.” Merel Bekking (1987) leverde een project waarin Research-based Design volledig tot zijn recht komt. Met een MRI scan keek zij in het brein van twintig proefpersonen. Door verschillende kleuren, vormen en texturen voor te hou-

den aan de proefkonijnen heeft ze geprobeerd te achterhalen wat nu echt mooi gevonden wordt. Ondanks dat proefpersonen aangaven van hout, of rustige kleuren te houden, kwam uit de test dat de kleur rood en voorwerpen van plastic de voorkeur hebben van het onderliggende brein. Daarom produceerde zij de plastic ogende kandelaars met rode kaarsen. De potloodtekeningen van Nathalie Duivenoorden (1988), winnaar van het Dooyewaard Stipendium, lijken vooral een studie van licht te zijn. „Door de lichtinval op een bepaalde plek op een bepaald moment, worden onze ogen wel eens misleid. Dat 'licht-moment' probeert zij in haar tekeningen te vangen.” Guy Vording (1985) is gefascineerd door beelden waarvan wij zonder moeite aannemen dat ze waar zijn. „Bestaat objectiviteit? In zijn tekeningen en collages speelt hij met feiten en gebeurtenissen waardoor de toeschouwer blijft hangen tussen herkenning en vervreemding.”

Robin Bourguignon

Expositie

Expositie Herkenning en vervreemding, galerie Pouloueff, Turfpoortstraat 36a, Naarden. De expositie is te zien t/m 9 november, openingstijden vrij en za 11.00-17.00 uur en zo 12.00-17.00 uur.