

Prijslijst expositie "Spacemakers #3". 27 september t/m 1 november 2020.

Deze expositie laat kunstwerken en modellen zien die gemaakt zijn tijdens de residentie-masterclass Keep an Eye Spacemakers #3.

De geselecteerde kunstenaars hebben meer dan drie weken in Galerie Pouloueff samen gegeten, getraind, gewerkt en onder begeleiding van beeldhouwer Ad de Jong gezocht naar nieuwe wegen in hun dagelijkse praktijk van werken. Om zo samen en individueel tot nieuwe inzichten en manieren van werken te komen. Daarmee wordt een stap in hun voortdurende ontwikkeling als kunstenaar gezet. Wees welkom om deze experimentele tentoonstelling van vier getalenteerde kunstenaars met eigen ogen te ervaren.



Mirthe Klück
zonder titel
2020
42 x 61
houtskool op papier
€450,-



Mirthe Klück
zonder titel
2020
42 x 30 cm
acryl, aquarel en houtskool op papier
€350,-



Mirthe Klück
zonder titel
2020
49 x 32 cm
aquarel op papier
€350,-



Mirthe Klück
zonder titel
2020
160 x 140 cm
Acryl en aquarel op katoen
€ 4300,-



Mirthe Klück

zonder titel

2020

100 x 90 cm

Acryl en pigment op spijkerstof

€ 2900,-



Mariska Koolen

Offer 1

2020

77 x 56 cm

acrylverf op papier

€ 450,-



Mariska Koolen

Offer 2

2020

77 x 56 cm

acrylverf op papier

€ 450,-



Mariska Koolen

zonder titel

2020

105 x 20 cm

acrylverf op textiel

€ 1200,- per stuk



Mariska Koolen

Paardenbloemen

2020

190 x 290 cm

acrylverf op textiel

in overleg



Mariska Koolen
zonder titel
2020
95 x 20 cm
textielverf op textiel
€ 850,-



Pip Passchier
Zonder titel
2020
29,7 x 21 cm
oliepastel op papier
€ 225,-



Pip Passchier
Zonder titel
2020
29,7 x 21 cm
oliepastel, kleurpotlood, acryl op papier
€ 225,-



Pip Passchier
Zonder titel
2020
29,7 x 21 cm
oliepastel, kleurpotlood, acryl op papier
€ 225,-



Pip Passchier
Zonder titel
2020
29,7 x 21 cm
oliepastel, kleurpotlood, acryl op papier
€ 225,-



Pip Passchier

Zonder titel

2020

300 x 33 x 10 cm

oliepastel op kalkpapier, nylondraad, pvcpijp, hout
€ 400,-



Pip Passchier

Zonder titel

2020

100 x 50 cm

pvcbuis, nylon, lak
€ 1100,-



Pip Passchier

Zonder titel

2020

pvcbuis, nylon, gaasband
in overleg



Jesse Strikwerda

Zonder titel

2020

21 x 29,7 cm

aquarel, kleurpotlood, oliepastel, houtskool op papier
€ 250,-



Jesse Strikwerda

zonder titel

2020

21 x 29,7 cm

aquarel, kleurpotlood, oliepastel, houtskool op papier
€ 250,-



Jesse Strikwerda

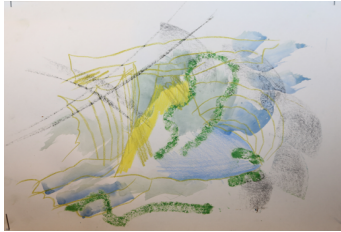
zonder titel

2020

21 x 29,7 cm

aquarel, kleurpotlood, houtskool op papier

€ 250,-



Jesse Strikwerda

zonder titel

2020

21 x 29,7 cm

aquarel, kleurpotlood, houtskool op papier

€ 250,-



Jesse Strikwerda

zonder titel

2020

karton, hout, acryl
in overleg



Jesse Strikwerda

zonder titel

2020

lengte 3 meter

hout

in overleg

Galerie Pouloeuff, Turfpoortstraat 36 a, Naarden-Vesting

Mail: pouloeuff@spinenweb.nl - www.galeriepouloeuff.nl

Galerie Pouloeuff is een broedplaats voor jong talent en is gelieerd aan de Keep an Eye Foundation.

De schilderijen van **Mirthe Klück** (1991) draaien om het illusoire aspect van onze perceptie. Hiermee bedoelt zij dat haar schilderijen uit materiaal bestaat waar de toeschouwer op eigen initiatief betekenis aan vastknoopt. Die betekenis kan met de tijd veranderen terwijl het schilderij nog steeds ogenschijnlijk stil staat.

Mariska Koolen (1988) heeft verschillende events met sociale experimenten georganiseerd, waarin ze haar zelfgemaakte props activeert en de kunstwerkervaring probeert door te voeren voorbij het controleerbare. Momenteel richt zij zich voornamelijk op het tekenen en schilderen. Hierin kan zij haar vrijheid vinden.

Jesse Strikwerda wil met zijn werk spelen in een tijdperk waar alles gepland en berekend lijkt te zijn. Hij maakt beelden en tekeningen vanuit een drang naar vrijheid. Hij zoekt dit op in zijn proces en in zijn uiteindelijke werk. De toeschouwer wordt geprikkeld om met hem mee te bewegen in dit gevoel van vrijheid.

Pip Passchier (1995) maakt sculpturen waarmee ze de wereld wilt verlichten. Haar beelden ontstaan vanuit kleur en vorm. Met haar werken, die zich vaak in de publieke ruimte bevinden, wilt ze de toeschouwer aanmoedigen te bewegen rondom haar beelden.

