

# De kunst van hergebruik

**H**oewel galerie Pouloeff een relatief kleine kunstgalerie is, trok hun opening van de expositie 'Veranderingen' veel bekijks. Zelfs de burgemeester van Naarden, Joyce Sylvester, bracht met haar zoon een bezoek. Tijdens de opening werd de uitslag van de tweemaandelijks publieksverkiezing 'Pouloeffs Publieks Award' voor de maand februari bekendgemaakt. Voormalig exposant Jasser van Oort verzamelde met zijn fauteuil 'La Votre Metamorphosi' - een concept voor een collectie stoelen waarmee hij verschillende persoonlijkheden in mensen aan wil wakkeren - de meeste stemmen.

De participerende kunstenaars kregen vol bewondering naar de prijsuitreiking. Een wedstrijdsfeer hing in de lucht: over twee maanden is immers een van hen aan de beurt. Die felle ambitie typeert exposanten bij

Ambitie typeert de jonge exposanten bij Pouloeff

Pouloeff. De galerie is door de Keep an Eye Foundation ingezet om jong talent een podium te bieden. De jeugdige insteek is te merken. De open expositieruimte en hip gekleurde muren ogen fris en de kunstwerken zijn veelbelovend. Een verademing voor de kunstwereld, die nog regelmatig wordt beschouwd als een plek waar vooral oudere mensen vertoeven. Grappig is dat de geëxposeerde

Werk van Danielle Frenken.

kunst een duidelijke lijn in de nieuwe lichte kunstenaars aan geeft. Het concept 'hergebruik' blijkt nu een trend. Danielle Frenken bijvoorbeeld struint elke rommelmarkt en kringloopwinkel af op zoek naar materiaal. Zij lijmt kleine objecten, meestal figuurtjes van dieren en ander speelgoed, aan elkaar en giet hier plastic overheen. Het resultaat is verrassend leven-

dig. Zo combineerde Frenken een speelgoedtank met een hele horde beesten die eruit lijkt te worden geschoten, alsof zij de vrede tegemoet willen vliegen.

Een andere 'hergebruiker' is Moniek van der Hoorn. Zij probeert suiker, dat „slecht voor je lijf is, maar ontzettend mooi spul“, een nieuwe bestemming te geven. Door haar sieraden in een scheikundig

mengsel te dippen, ontstaan er suikerkristallen aan hangers, ringen, en meer. Het resultaat is inderdaad prachtig, maar de werken gaan hun doel voorbij: de versiering is allerm minst voor gebruik geschikt. Na een hete zomerdag zou de drager door het smelten van het sieraad spontaan veranderen in een suikersnoepje. Haar andere sieraden (die Van der Hoorn van takken in het bos maakte) zijn weliswaar minder elegant, maar voldoen stukken beter aan hun praktische doel.

Naast Frenken en Van der Hoorn, behoren ook Paul Starink, Marthe Zink en Roos van Dijk tot de exposanten. Het werk van de een is nog boeiender dan de ander, maar ieder is duidelijk bezig met een eigen verhaal. Publieksliefeling Van Oort heeft een lichte voorkeur voor de beelden van Frenken. „Dat is omdat ik zelf beelden maak; het past gewoon in mijn straatje. Verder is zo iets ontzettend subjectief.“ Het blijft dus nog maar de vraag wie zijn opvolger wordt.

Esther Villerius



Werk van Paul Starink.

**G**alerie

'Veranderingen', t/m 3 mei, Galerie Pouloeff, Turfpoortstraat 36a, Naarden-Vesting.