

Het beste uit 2014 van galerie pouloeuuff

21 maart - 31 mei 2015

Wat is er bij Museum IJsselstein (MIJ) aan de hand? Bent u op de filmset van een hedendaags sprookje beland? Een spierwit hert met tegenover zich een jager, beiden gemaakt van plastic. Eveneens wit: een sprookjesachtig servies met de titel Little white world. Een hangende installatie van porseleinen vliegtuigjes met een schaar gevaarlijk dichtbij de ophangkoordjes. Hoe gaat dat aflopen?



Marcel Brons, Koppel, 2013

En daar staat een glanzend rode plastic tafel met schaal en rode spiegel. Want dat is toch eigenlijk wat iedereen (stiekem) het mooiste vindt. Rood, glanzend, organische vormen en van plastic. Bent u al even aangeschoven bij A.A.D. om koffie te drinken in 't Koffiehuis? Hij is onze vaste stamgast tijdens deze tentoonstelling. Kortom: er zijn veel bijzondere, vervreemdende, mysterieuze, humoristische, vernieuwende werken van aanstormende talenten te zien bij MIJ. Al deze kunstenaars zijn met elkaar verbonden in het vertellen van hun eigen verhalen. Over liefdesverdriet en over herinneringen, over magische werelden en realistische beelden, met humor en bovenal met veel passie.



Bart Eysink Smeets, Birthday (A.A.D.), 2013

Sprookjesachtige werelden

Verschillende kunstenaars gebruiken een techniek, materiaal en/of vorm waarmee ze magische beelden creëren. Zoals Mathieu Klomp met zijn hert en de jager in Herdenking II uit 2014. Deze sferische beeldengroep prikkelt de fantasie tot het verzinnen van spannende verhalen. Waarom staat de jager voorovergebogen? Neemt de jager zijn hoed af en buigt hij voor het hert? En neemt hij zijn hoed wel af?



Mathieu Klomp, Herdenking II, 2014

Ook het witte porseleinen servies van Lies Arts & Bram van Leeuwenstein roept een wereld vol betoverende wezens en beelden op.



Bram van Leeuwenstein en Lies Arts, Little White World, 2014

Andere kunstenaars als Iris Frerichs met haar tere schilderijen die ook iets duisters hebben, Maryvonne Wellen met haar gruwelijk mooie skull sieraden en Guy Vording met zijn grote ijl tekening, raken eveneens aan fantastische verhalen. Bij Jessica Skowroneck zorgt juist de natuur voor sprookjesachtige inspiratie. Zowel het rauwe en grove als het sensuele en intieme dat ook in de natuur te vinden is, komt in haar werk terug.



Iris Frerichs, First Visit, 2012

Vrolijke tafereelen

Iedereen wil wel op schoot kruipen bij de vrolijke A.A.D. (Artificial Atmosphere Design) van Bart Eysink Smeets. A.A.D. is je beste vriend, hij lacht altijd. En iedereen glimlacht terug. Ook Kollektiv plus twee verleidt tot een lach van oor tot oor met hun reusachtige maar zeer realistische bonbons. We willen allemaal wel zo'n zoet gevaarte bezitten.



Kollektiv plus twee, bonbon 3

De speelvliegtuigjes van Wanda Entjes zijn al een verhaal op zich, hangend aan dunne draadjes met een bedreigende schaar op korte afstand. Het lijkt alsof de romp van een plastic flesje is gemaakt met vleugels van karton, maar wie dichterbij komt ziet dat ze geheel van porselein zijn. Rood is vrolijk. En dat is dan ook het gevoel dat je bij het zien van de objecten uit het project Brain manufacturing van Merel Bekking overvalt. Voor dit project heeft ze met een MRI scanner gekeken in het hoofd van 20 proefpersonen. Om daarin te ontdekken wat deze mensen mooi vinden. En dat is niet wat ze zeggen wat ze mooi vinden. Wij allen houden namelijk van rood glanzend plastic en ronde organische vormen. Zo blijkt uit haar onderzoek.



Merel Bekking, Brain manufacturing, 2014

Realistische beelden

De zeer natuurgetrouwe tekeningen van Nathalie Duivendoorn lijken bijna fotografisch. Ze zijn dan ook gebaseerd op foto's die Duivendoorn zelf maakt. Heel bijzonder is dat zij haar beelden op papier met potlood creëert zoals in The Hotspot uit 2013.



Nathalie Duivendoorn, Hotspot, 2013

Wonderlijk genoeg liggen de tapijten op de foto's van Marcel Brons niet op de grond maar hangen aan de muur. Ze worden gebruikt voor warmte en isolatie in de gehorige kille flatgebouwen uit de jaren 60 en 70 in Rusland. En vertellen hiertoe het verhaal van het dagelijks leven.



Daan de Jong, Ophanging in de avond (afkomstig van een foto), 2014

Kunstenaars die al eerder bij MIJ te zien zijn geweest, maar ook in 2014 bij Galerie Pouloueff exposeerden zijn Daan de Jong die met zijn wolken-schilderijen te zien was in 'In de wolken met MIJ' en Stefan Bleekrode en Evelien de Goeij met hun stadse tekeningen in 'De stad in MIJ'.



Evelien de Goeij, Barcelona I, 2013

Het lijken realistische verhalen die ze met hun werk vertellen, maar als je de tekeningen van Bleekrode nauwkeuriger bekijkt, zie je dat zijn imaginaire stad opgebouwd is met pleinen, bruggen, stations en gebouwen uit verschillende werkelijke steden.



Stefan Bleekrode, Parijs linker oever, 2013

Wie ben je?

Welke verhalen zijn er nog meer te vertellen? Verhalen over jezelf natuurlijk. Over je eigen herinneringen of die van anderen. Zoals Natalia Ossef doet met haar schilderijen die doen denken aan oude ansichtkaarten en een gevoel van nostalgie oproepen.



Natalia Ossef, Cuba, 2013

Iets soortgelijks doet Malou Paul met haar sieraden waarin portretten uit oude foto's verwerkt zijn. Voor beiden is die verbinding van het verleden met het heden kenmerkend.



Malou Paul, Onbezonnen Earrings (n1) met kaart, 2013

Fleur Ouwerkerk maakt ook sieraden, maar dan van kaneel zoals je goed kunt ruiken in het museum. Met haar kaneel sieraden onderzoekt ze de relatie tussen identiteit en uiterlijk. Omdat ze regelmatig haar eigen uiterlijk verandert, stapt ze steeds weer in een andere rol en vertelt ze iedere keer weer een ander verhaal, maar ook altijd weer over zichzelf. Deze transformatie gebruikt ze voor haar beeldend werk.



Fleur Ouwerkerk, Wasafte art, wasser stickies, Fotografie Allard Hingh

Verhalen in een kastje

In de tentoonstelling zijn drie kijkkasten te zien, in 2014 gemaakt als eindexamenwerk door drie studenten van de filmacademie. Het zouden zomaar decors van een echte filmset kunnen zijn. Niet alleen de kasten doen grootse verhalen vermoeden, ook de titels van de kijkkasten prikkelen de fantasie.



Nicole Kroes, Big Sky, 2014

Bijvoorbeeld El mundo acumulado van Merlijn van de Sande, gemaakt met vondsten van sloofterreinen en uit de natuur.



Merlijn van de Sande, El mundo acumulado, 2013

En De Muziekkathedraal van Andrea van der Kolk waarvoor een oude radio de inspiratie was.



Andrea van de Kolk, Muziekkathedraal, 2014

Big sky van Nicole Kroes tenslotte is de poëtische weergave van een lange afstandrelatie en staat symbool voor de eenzaamheid. Zij vertelt hiermee een persoonlijk liefdesverhaal.



Nicole Kroes, Big Sky, 2014

Een bijzondere samenwerking met Galerie Pouloueff

MIJ vindt het belangrijk om een diversiteit aan kunstdisciplines te laten zien maar ook een diversiteit aan kunstenaars, van lokale tot internationaal bekende kunstenaars, van gevestigde namen tot aanstormend talent. Om die reden werkt MIJ samen met Galerie Pouloueff uit Naarden.

Galerie Pouloueff is een platform en broedplaats voor jong artistiek talent dat hun bijzondere aanleg laat zien op een professioneel podium. Galerie Pouloueff is een initiatief van Keep an Eye Foundation, die jonge getalenteerde, in Nederland studerende kunstenaars, filmmakers en muzikanten ondersteunt en een zetje in de rug geeft. Bij Galerie Pouloueff krijgt aanstormend talent een springplank. Door middel van deze expositie krijgen jonge kunstenaars ook de kans om in een museale context te exposeren. MIJ en Galerie Pouloueff hebben de intentie om elk jaar samen een tentoonstelling te maken.

De naamgeving van de galerie roept vaak vragen op. Pouloueff en Keep an Eye, daarin schuilt de filosofie van de kip en het ei. Wat was er het eerst? Misschien komt u er achter in de tentoonstelling 'Aanstormend talent bij MIJ'.



Galerie Pouloueff binnen

Deelnemende kunstenaars

Mathieu Klomp, Bart Eysink Smeets, Lies Arts & Bram van Leeuwenstein, Merel Bekking, Kollektiv plus twee, Wanda Entjes, Malou Paul, Maryvonne Wellen, Iris Frerichs, Nathalie Duivendoorn, Natalia Ossef, Jessica Skowroneck, Marcel Brons, Fleur Ouwerkerk, Guy Vording, Merlijn van de Sande, Nicole Kroes, Andrea van de Kolk, Daan de Jong, Stefan Bleekrode en Evelien de Goeij.

Vrienden van MIJ genieten meer

Museum IJsselstein ontvangt iedereen als vriend. We zien je graag. Willen je laten delen in alles wat we te bieden hebben. Sta open voor je ideeën. En houden je ook graag op de hoogte van wat er speelt in en rondom ons museum. Geef je e-mailadres aan ons door en we houden contact. Hoef je ook niets meer van ons te missen, als Vriend van MIJ.

Wil je nog wat meer van het museum? Word een Goede Vriend van MIJ (met een ondersteuning van 10 euro per jaar; hoef je geen entree meer te betalen). Wil je het beste van en voor ons, word dan Beste Vriend van MIJ (voor 50 euro). Kunnen we nog meer voor elkaar betekenen? Jawel, word Zakenvriend van MIJ (laten we praten over de mogelijkheden).

Wat het ook wordt, je gaat meer genieten. Wil je daar meer over weten? Of je direct als Vriend aanmeldt? Kom naar MIJ of mail naar vrienden@museumijsselstein.nl.

Vriendentip: doe MIJ cadeau

Op zoek naar een bijzonder persoonlijk geschenk? Maak iemand een Goede Vriend van MIJ. Voor slechts 10 euro. Leuk voor hem en haar, jong en oud. En voor MIJ!



Ops Bo Vrienen

Je vindt MIJ zo

mij | museumijsselstein
Walkade 2, 3401 DS IJsselstein | 030 - 688 6800
www.museumijsselstein.nl
Openingstijden: wo t/m zo 13.00 -17.00 uur
Ook de moeite waard: volg MIJ op Twitter @MIJmuseum en op Facebook

Handig voor fietsers: je vindt MIJ vlakbij fietsknooppunt 81 en we hebben een oplaadpunt voor e-bikes.

