



Skowroneck: „Ik zie pas achteraf of het iets voorstelt.”

FOTO'S GALERIE POULOEUFF

'Ik heb mijzelf een beetje beter leren kennen'

Creaties uit een kluizenaarsbestaan

Jessica Skowroneck * Expositie in Galerie Pouloeuff * Schilderijen zoeken totale abstractie op



Marleen Ram
redactie@gooieneerland.nl

Naarden * Een jaar lang, met alleen haar schilderspullen als gezelschap, brengt kunstenaar Jessica Skowroneck door in het stipendiatelier van Stichting Dooyewaard in Blaricum. Haar daar ontstane creaties in verf, prikken tot en met 22 juni in Galerie Pouloeuff in Naarden tijdens de expositie 'Interpretaties van de echte wereld'.

„Jessica is niet mainstream”, vindt Barbara Houwers van Stichting Dooyewaard. Afgelopen zomer koos ze samen met de andere leden van de examencommissie het werk van Skowroneck als winnaar uit het volledige aanbod net afgestudeerde kunstenaars van de Hogeschool van de Kunsten in Utrecht. „Haar schilderijen zijn esthetisch mooi en zoeken de totale abstractie op”, aldus Houwers.

De winst bracht Skowroneck een jaar lang gratis inwoning in het stipendiatelier van Stichting Dooyewaard aan het Fransepad in Blaricum en een maandelijkse toelage van vijfhonderd euro. „Het stipendium is bedoeld als springplank tussen de jonge kunstenaar en de kunstmarkt”, vertelt Houwers.

In het stipendiatelier kan Jessica in alle rust een jaar lang ongestoord inhoudelijk bezig zijn en zich als kunstenaar ontwikkelen. Tot nu toe lukt dat aardig. Sinds

oktober woont Skowroneck al in het atelier. Ver verwijderd van het drukke Utrecht moest de in Zweden opgegroeide kunstenaar even wennen aan de stilte van haar nieuwe woon- en werkruimte.

„Vooral in de donkere maanden december en januari heb ik me wel eens eenzaam gevoeld”, vertelt de 25-jarige kunstenaar. Toch heeft de stilte haar veel goeds gebracht. „Ik heb mijzelf een beetje beter leren kennen. Bovendien ben ik anders naar de kleine dingen in de natuur gaan kijken. De vorm van een boomstronk en het licht dat door de bomen schijnt, kunnen erg mooi zijn. Door alle hectiek in Utrecht zag ik dat soms niet.”

Het werk van Skowroneck in de expositie toont die fascinatie voor de natuur bij uitstek. Met vegen, halen en andere uitsmeertechnieken schildert Skowroneck op de natuur geïnspireerde beelden. Intrigerende dieptes worden afgewisseld door platte strepen en lijnen.

Toevallig

Hoewel haar schilderijen vrijwel altijd abstract zijn, maakt ze soms een uitstapje naar het figuratieve. „Mijn creaties komen vaak toevallig tot stand”, vertelt Skowroneck. „Wanneer ik aan het werk ben, zie ik pas achteraf of het iets voorstelt.” Het hierboven afgebeelde schilderij met de titel 'wasp's nest' is daar een goed voorbeeld van. De dik aangezette vegen in het midden doen wel degelijk aan een bungelend wespennest vol gonzen-



Hier verbeeldde de kunstenaar 'Nebula', oftewel nevel.

de wespen denken. Naast het werk van Skowroneck koos galeriehoudster Ine van der Horn voor een opstelling met werk van Iris Frerichs, RaQuel van Ha-

ver, Daphne Riedijk en Maryvonne Wellen.

De expositie 'Interpretaties van de echte wereld' is nog tot en met 22 juni

in Galerie Pouloeuff te bezichtigen. Adres: Turfpoortstraat 36a, te Naarden-Vesting. Openingsdagen: vrijdag en zaterdag van 11.00 uur tot 17.00 uur en zondag van 12.00 uur tot 17.00 uur.