

# Geen mecenas, wel coach

**N**u de subsidiekransen voor kunst en cultuur zijn dichtgedraaid, is het pompen of verzuipen voor net afgestudeerde kunstenaars. Frank Welkenhuysen, taxateur bij het tv-programma Tussen Kunst en Kitsch en galeriehouder Ine van der Horn van galerie Pouloueff komen voor ze op. Ook jong talent moet een kans krijgen, vinden ze.

En die kans krijgen jonge kunstenaars bij de galerie aan de Turfpoortstraat in Naarden in de vorm van een podium voor hun creaties. Afgelopen zondag opende Welkenhuysen daar een

nieuwe expositie met vijf jonge kunstenaars in de hoofdrol. Het werk van Daan de Jong stal de show. Met zijn realistische schilderijen van donkere wolkenluchten en romantische landschappen gaf hij als geen ander gehoor aan de

**'Goede kunstenaars kopiëren, grote kunstenaars stelen'**

titel van de expositie 'De stemmen van het moment'.

Welkenhuysen, kunsthistoricus, expert op het gebied van negentiende- en twintigste-eeuwse kunst en tevens galeriehouder in Utrecht, ontdekte het talent van De Jong als eerste. „Veel mensen denken dat ik me alleen maar bezighoud met oude kunst, maar ik vind het mijn plicht hedendaagse kunst van jonge talenten onder de aandacht te brengen”, vertelt hij. Al ruim zes jaar probeert hij als eigenaar van het talentenbureau



Galeriehouder Ine van der Horn en taxateur bij Tussen Kunst en Kitsch Frank Welkenhuysen. FOTO STUDIO KASTERMANS/DANIELLE VAN COEVORDEN

Hot Prospects een brug te slaan tussen beginnende kunstenaars en kopers. Hoewel geen mecenas, geeft Welkenhuysen zijn 'prospects' de kans te exposeren, toegang tot zijn netwerk en wanneer nodig advies. „Je wilt als beginnend kunstenaar met talent natuurlijk niet als een vlag op een modderschuit exposeren in een

galerie die geen goede naam heeft.” Het heeft De Jong geen windeieren gelegd. Sinds zijn aansluiting bij het talententeam van Welkenhuysen heeft hij verschillende exposities op zijn naam staan en hing zijn werk onder meer in het Centraal Museum in Utrecht. „Het is belangrijk om beginnende kunstenaars op hun goede punten te wijzen en ze aan te moedigen”, aldus Welkenhuysen. Want, net afgestudeerde kunstenaars vallen soms in een zwart gat, beaamt galeriehouder Ine van der Horn. Zonder terug te kunnen vallen op docenten, is het vaak even slikken in het begin. De romantische idee van de kunstenaar werkend in zijn atelier, afgesloten van de buitenwereld, gaat niet meer op. Een kunstenaar is tegenwoordig ook een ondernemer. Van der Horn concludeert daarom: „Degenen die de eerste twee jaar na de kunstacademie goed doorkomen, gaan het ver schoppen.”

Maar, hoe herken je talent? Als galeriehouder struint Van der

Horn ateliers af, op zoek naar dat speciale 'kippenvelgevoel' wanneer ze een goed werk ziet. Welkenhuysen kijkt meer vanuit een kunsthistorische context. „In feite is een kunstenaar, net zoals een bakker, een ambachtsman. Hij maakt een product en wordt daarbij beïnvloed door anderen.”

Bij De Jong is de invloed van de Duitse negentiende-eeuwse landschapschilder Casper David Friedrich overduidelijk. De confrontatie met De Jongs donkere bergketens op groot doek brengt het gevoel van nietigheid ten overstaan van de natuur in de toeschouwer teweeg. Net zoals zijn negentiende-eeuwse collega voor ogen had. „Elke kunstenaar wordt beïnvloed door het werk van anderen, maar het is belangrijk om een eigen handschrift te hebben. En dat heeft Daan de Jong”, vindt Van der Horn. Welkenhuysen sluit af met een uitspraak van Pablo Picasso. „Goede kunstenaars kopiëren, grote kunstenaars stelen.”

Marleen Ram



Werk van Daan de Jong.

## **E**xpositie

Naast Daan de Jong exposeren Natalia Ossef, Monique Horsman, Fleur Ouwerkerk en Pascal Smelik tot en met vrijdag 5 april in galerie Pouloueff. Openingstijden: vrijdag/zaterdag 11.00 tot 17.00 uur en zondag 12.00 tot 17.00 uur.