



Leonie Schneider  
Ist der Ruf erst ruiniert, lebt sichs' gleich ganz ungeniert 1, 2019  
180 x 150  
Ongebleekte katoen, textielverf, acrylverf, staal  
€ 1200,-



Meet Hermann, 2019 1/6 (+ 2 AP)  
60 x 90  
Print op dibond in lijst  
€ 590,-



Meet Hermann, 2019 2/6 (+ 2 AP)  
60 x 90  
Print op dibond in lijst  
€ 590,-



Leonie Schneider  
Woody and Hillel, 2019  
180 x 150  
Ongebleekte katoen, textielverf, acrylverf, staal  
€ 1200,-



Leonie Schneider  
Kleine lebensraum, 2019  
63 x 48 x 54  
Vogelkooi, staaldraad, plastic, hout, metaal  
€ 1200,-



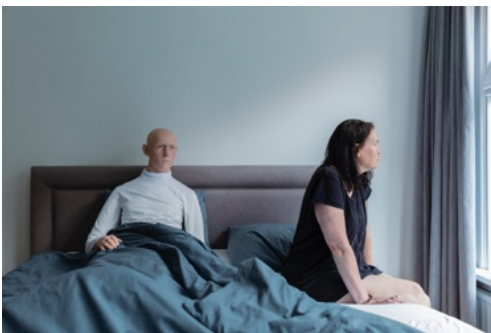
Anneke Fidder  
Pile of Faces 1, 2019  
55 x 55 x 72  
Keramiek  
€ 1000,-



Anneke Fidler  
Pile of Faces 1, 2019  
55 x 55 x 66  
Keramiek  
€ 1000,- **verkocht**



Anneke Fidler  
Like minded, 2019  
Vrouw: 32 x 40 x 42 / man: 30 x 42 x 42  
Keramiek  
€ 1200,-



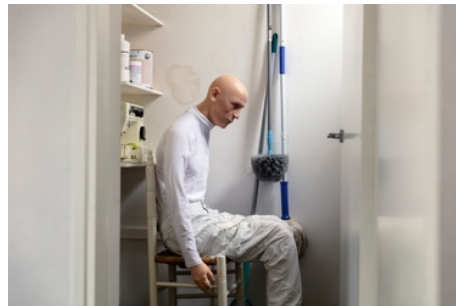
Meet Hermann, 2019 1/6 (+ 2 AP)  
60 x 90  
Print op dibond in lijst  
€ 590,-



Meet Hermann, 2019 3/6 (+ 2 AP)  
50 x 75  
Print op dibond in lijst  
€ 490,-



Meet Hermann, 2019 1/6 (+ 2 AP)  
50 x 75  
Print op dibond in lijst  
€ 490,-



Meet Hermann, 2019 1/6 (+ 2 AP)  
50 x 75  
Print op dibond in lijst  
€ 490,-



Leonie Schneider  
Willem en Jude, 2019  
180 x 150  
Ongebleekte katoen, textielverf, acrylverf, staal  
€ 1200,- **verkocht**



Anneke Fidler  
Mundane Monday, 2019  
22 x 13 x 12  
Keramiek  
€ 170,- **verkocht**



Anneke Fidler  
Rotting lovers, 2019  
Vrouw: 8 x 10 x 19 / man: 8 x 11 x 19  
Keramiek  
€ 300,-



Anneke Fidler  
Mundane Monday, 2019  
14 x 10 x 8  
Keramiek  
€ 130,-



Anneke Fidler  
Mushy  
6,5 x 11 x 9  
Keramiek  
€ 100,-



Anneke Fidler  
Faded, 2019  
18 x 13 x 13,5  
Keramiek  
€ 150,-



Anneke Fidler  
Uneasy - Composure, 2019  
50 x 25 x 31  
Keramiek  
€ 500,-

### DE EXPOSANTEN

**Anneke Fidler (1996)** maakt keramische beelden die het menselijke ongemak uitbeelden en relativeren. Haar werk heeft een tragikomisch karakter, door de mensfiguren in absurde houdingen of samengesmolten gezichten weer te geven. Haar werk balanceert op deze wijze op het randje tussen humor en triestheid en zijn geïnspireerd op zowel bekenden van haar als passanten op straat. Door ook humor erin te verweven, probeert Fidler de zwaardere aspecten van het leven te verzachten.

Het project 'Meet Hermann' van **Daniël Martinus (1995)** gaat over intimiteit tussen mensen en humanoids. Dit zijn robots die op menselijke wezens lijken, zo bootsen ze onze beweging en spraak bijvoorbeeld zeer overtuigend na. Ze zullen steeds meer menselijke functies, bijvoorbeeld in de zorg, gaan vervangen. In deze fotoserie onderzoekt Daniël de ethiek en verwachtingen van alledaagse relaties tussen individuen en mensachtigen.

**Leonie Schneider (1993)** maakt kleurrijke schilderwerk dat draait om thema's als macht, angst en trauma. De afgebeelde scenes schrikken daarom soms af, maar door de speelse beeldtaal word je toch aangetrokken te blijven kijken. De taferelen zijn geïnspireerd op gebeurtenissen uit het echte leven, zowel uit haar eigen leven als van het nieuws, romans, mythologie en haar eigen fantasie. De geëxposeerde schilderijen bevatten losse verhalen die gezien kunnen worden als scenes van een film. De kijker wordt als ware het verhaal ingelokt. Een onderdeel hiervan is de combinatie met ruimtelijk werk, gemaakt uit metaal, dat ze in deze expositie laat zien.